



Accompagner les premières sorties au théâtre

LA VOIX

PROLOGUE

La voix, émise par le corps, est le premier outil de l'artiste en scène. Avec le geste, c'est d'elle que l'histoire jaillit, c'est par elle que le personnage existe, c'est elle qui parvient au public.

Pour le comédien et la comédienne, c'est un outil de travail, à façonner, à explorer, à soigner pour parvenir à une maîtrise de son appareil phonatoire, pour lui donner la couleur voulue dans l'interprétation. La direction d'acteur, les contraintes techniques, ou même des indications dans le texte peuvent donner au travail vocal une certaine ligne de conduite. Mais au travers de sa voix, l'interprète a tout un éventail de possibilités pour faire entendre au public son propre regard sur le rôle. D'une représentation à l'autre, c'est par la voix aussi que sont perceptibles les variations du jeu, pour un rôle sans cesse réinventé.

Très concrètement, le théâtre impose un travail vocal particulier ; chaque artiste se doit de d'abord se faire entendre, comprendre par l'entière de son auditoire. La voix est portée par toute une série de techniques, respiratoires essentiellement. Hormis dans les très grandes salles, l'usage du micro reste rare au théâtre, même si le théâtre n'exclut pas des systèmes d'amplification. Le théâtre est un lieu où l'on écoute, conçu avec une acoustique précise. À charge de l'artiste aussi de s'adapter à la salle, aux spécificités de l'espace, au fil d'une tournée par exemple, ou quand le spectacle se joue en plein air. Et quel plaisir (ou surprise) quand, comme cela arrive fréquemment dans les spectacles, la voix est chantée !

La voix évolue avec l'artiste. C'est un instrument vivant qui s'enrichit et vieillit, au même titre que le corps. Qu'est-ce qui fait la beauté d'une voix ? On ne triche pas, on y entend l'énergie, l'émotion, on touche à l'intime.

TABLE DES MATIÈRES

1. L'affiche de spectacle
2. L'information autour du spectacle
3. Les métiers de la création
4. Les métiers de la représentation
5. La mise en scène
6. Premiers pas dans le texte théâtral
7. La transposition du texte pour la scène
8. La création collective
9. Le théâtre et les arts de la scène
10. Le personnage
11. La voix
12. Le jeu d'acteur
13. Le corps
14. Racines
15. Être public
16. Le rayonnement médiatique
17. Le débat philosophique
18. Rendre compte d'un spectacle et donner son avis

* Ressources complémentaires :

Les documents sont disponibles sur simple demande au service médiation de l'Atelier Théâtre Jean Vilar : justin.vanaerde@atjv.be

ACTIVITÉS

1

PROFÉRER DES RÉPLIQUES

L'exercice de la profération de répliques¹ permet de faire entendre, avant la représentation, des passages du texte et d'ainsi percevoir les thèmes principaux du spectacle. (UAA5/6 lecture du spectacle) Chaque élève reçoit une réplique issue du spectacle*, il devra la dire à voix haute 4 fois en suivant les consignes ci-dessous.

N'oublions pas d'être prudent avec l'image que certains ados ont d'eux-mêmes et la grande difficulté ou facilité qu'ils ont à parler devant les autres.

Tour 1 : Chaque élève dit sa réplique en s'adressant à la classe sans autre indication.

Tour 2 : Dire avec une contrainte technique.

Les élèves reçoivent au préalable une proposition, tirée au sort, à partir des languettes proposées dans le dispositif élève au verso. Il y a autant de languettes que d'élèves présents pour l'activité. La démarche se répète pour les tours suivants (3 et 4).

Tour 3 : Dire avec une émotion et/ou intention.

Tour 4 : Dire avec une contrainte pour le plaisir du jeu, ne pas hésiter à collecter des idées auprès des élèves.

Après avoir proclamé toutes ces répliques de diverses manières, et si l'on veut prolonger l'activité vers la découverte du texte, de l'intrigue et des thématiques du spectacle, se référer à l'activité 5 de la fiche 6 *Premiers pas dans le texte théâtral*.

2

PROCLAMER UNE PAROLE

En sous-groupe, à partir d'un extrait* en lien avec le spectacle à voir, se répartir la parole. Choisir un endroit dans le local d'où sera proclamé le texte à haute voix. Les élèves font l'expérience de la force de la parole portée, d'annoncer une parole au monde entier. Ils sont, sans forcément le percevoir, placés dans une position de prise de parole en public.

L'extrait pourra être simplement le pitch du spectacle, ou relatera l'événement qui a existé et aurait provoqué le spectacle. On pourra ainsi activer une référence commune. Ceci pour que chaque élève/spectateur soit sur la même ligne de départ avant d'assister au spectacle, ait les mêmes chances de l'apprécier.*

Envisager une proclamation pour d'autres élèves de l'établissement ; dans la cour, dans le réfectoire, via le système audio de l'école... ?

3

METTRE EN VOIX UN EXTRAIT DE TEXTE THÉÂTRAL

Sur base d'un extrait dialogué*. Commencer par le lire avec un ton le plus neutre possible, pour découvrir simplement ce qui est écrit, ce qui est dit sur papier.

Ensuite, expérimenter différentes altérations de la voix pour proposer une interprétation de la scène (intention/intonation, volume vocal, émotion, transformation de la voix, élocution surprenante... mettre le texte à l'épreuve de la voix). Jouer, s'amuser avec la voix pour faire retentir le texte de manière personnelle et singulière. Un exercice que les interprètes pratiquent au quotidien, notamment lors de doublages pour le cinéma ou la télévision.

Enregistrer les performances et proposer la sélection qui convient à la classe. (UAA5 transposition vocale d'un texte de théâtre)

4

ÉCOUTER LE THÉÂTRE

Faire entendre des extraits de théâtre enregistrés d'hier et d'aujourd'hui pour faire prendre conscience des variations à travers les époques, de l'intonation changeante, des dictions inhabituelles, d'un éventuel accent².

Les registres et conventions de jeu sont différents dans le temps. Le théâtre est un art vivant ; tout comme la langue parlée, il évolue sans cesse. C'est la même chose pour la musique ou le cinéma. Au fil du temps qui passe, les changements vous sautent aux yeux ou atteignent vos oreilles.

¹ Bernard Grosjean, dans *La Dramaturgie de l'atelier-théâtre*

² La BnF propose un voyage sonore dans le théâtre français du 20^{ème} siècle : [Entendre le théâtre](#).

PROFÉRER LES RÉPLIQUES



Tour 2

Dire en chuchotant

Allonger les voyelles

Sur-articuler les consonnes

Dire la phrase le plus rapidement possible

Dire très lentement

Insérer une suspension au beau milieu de la réplique

Casser aléatoirement la rythmique

Chanter la réplique sur un air connu

Remplacer toutes les voyelles par le son « e »

Ne prononcer que les voyelles

Tour 4

Avec un accent national

Avec un accent régional

En zozotant

En bégayant

En grommelant

En baillant

Avec une voix très aiguë

Avec une voix très grave

En musant

Avec une voix d'outre-tombe

Tour 3

Colère

Fureur

Révolte

Joie

Enthousiasme

Tristesse

Imploration

Dégout

Peur

Anxiété

Timidité

Fragilité

Sacré

Lyrisme

Amour

Passion

Surprise

Étonnement

Fierté

Mépris