

Accompagner les premières sorties au théâtre

LE PERSONNAGE



PROLOGUE

Le personnage - personne fictive mise en action et en situation dans une œuvre dramatique - se distingue de la comédienne ou du comédien qui l'interprète. Support d'identification, moyen sûr d'accroche au récit, le personnage est un élément clé du spectacle. Le théâtre nous propose de voir des personnages vivre devant nous, incarnés par les comédiens et comédiennes. La présence sur scène fait la force du théâtre qui de récit devient représentation. Le personnage provoquera chez le public, comme dans la vie réelle, des sentiments d'empathie, de sympathie, d'antipathie.

Au-delà de l'anecdote, le personnage devient rapidement porteur d'idées, symbole vivant. Combien de personnages de théâtre sont devenus des figures symboliques voire mythiques : Antigone la révoltée, Œdipe victime de son destin, Harpagon archétype de l'avarice, Don Juan, Cyrano, Roméo et Juliette... C'est que le personnage de théâtre a en charge aussi de (re)présenter la condition humaine sous ses multiples aspects, particulièrement lorsqu'elle est aux prises avec des forces qui la dépassent (Artaud).

À charge de l'artiste de nous rendre le personnage crédible, de lui assurer une présence, de lui donner de la consistance, de la « profondeur » (cf. fiche 12 *Le jeu d'acteur*). Le personnage se définit aussi, comme dans n'importe quel récit, par sa confrontation avec les autres : le théâtre met en scène des constellations de personnages plus ou moins stables, plus ou moins délimitées.

Notons tout de même qu'un pan de l'écriture théâtrale contemporaine remet en cause la notion même de personnage, les auteurs et autrices lui préférant les termes *figure*, *corps*, *voix*... Nous faisons le choix d'aborder l'écriture dramatique par la face personnage par souci d'accessibilité.

TABLE DES MATIÈRES

1. L'affiche de spectacle
2. L'information autour du spectacle
3. Les métiers de la création
4. Les métiers de la représentation
5. La mise en scène
6. Premiers pas dans le texte théâtral
7. La transposition du texte pour la scène
8. La création collective
9. Le théâtre et les arts de la scène
- 10. Le personnage**
 11. La voix
 12. Le jeu d'acteur
 13. Le corps
 14. Racines
 15. Être public
16. Le rayonnement médiatique
17. Le débat philosophique
18. Rendre compte d'un spectacle et donner son avis

* Ressources complémentaires :

Les documents sont disponibles sur simple demande au service médiation de l'Atelier Théâtre Jean Vilar : justin.vanaerde@atjv.be

ACTIVITÉS

1 DONNER DE LA PROFONDEUR AU PERSONNAGE

(UAA5 amplification)

Avant la représentation, à partir de l'un ou l'autre document à votre disposition, dont au moins le pitch de la représentation* et la distribution*, voire la lecture du texte, partager entre les élèves les personnages importants avec comme consigne de les imaginer en répondant aux questions suivantes :

* Comment vous le représentez-vous ? : physique ? âge ? caractère ? métier ? vie sociale ? ...

* Qu'est-ce qui pourrait le représenter ? : animal ? objet caractéristique ? ...

* Qu'est-ce que vous imaginez de son passé ? de son enfance ? ...

En mettant les informations en commun, on pourra s'interroger sur celles qui se recoupent et voir sur quoi elles se fondent (sans doute en grande partie sur des représentations stéréotypées) ainsi que sur celles qui semblent plus originales et voir comment elles pourraient se défendre elles aussi.

Après la représentation, confronter ce travail préalable avec ce qui aura été vu : Que penser de ces choix ? Quels sens nouveaux peuvent surgir de cette confrontation ?

2 ACTUALISER UNE FIGURE TRADITIONNELLE DU THÉÂTRE

À l'heure où les médias nous inondent d'images de personnalités diverses, il est possible de relier un personnage théâtral (plutôt du répertoire – l'exercice ne fonctionne que si les personnages choisis ont d'une manière ou l'autre un statut d'archétype) à des images contemporaines. Beaucoup de metteurs en scène se sont essayés à ce travail d'actualisation.

Relevez d'abord en classe des personnages (réels ou fictifs) présents dans les médias et qui apparaissent aujourd'hui comme des figures emblématiques (de quoi ?). Dans un second temps, et après avoir défini sommairement le statut de l'un ou l'autre des personnages de la pièce de théâtre choisie, demandez-vous qui aujourd'hui pourrait être par exemple un roi tyrannique, une révoltée comme Antigone, des exclus de la société comme les clochards de Beckett.

L'exercice peut se faire en puisant dans la presse ou les réseaux sociaux et en expliquant le choix effectué. C'est la justification apportée (UAA0) qui pourra valider la transposition (UAA5).

3 FAIRE ÉTAT DE SES SENTIMENTS À L'ÉGARD DU PERSONNAGE

* Classez les personnages du spectacle en deux groupes : les « positifs » et les « négatifs ». Certains personnages vous ont paru particulièrement sympathiques et à l'inverse, d'autres, particulièrement antipathiques. Précisez ce qui vous a amené à ce jugement.

Comme tout exercice de ce style, il gagne à être réalisé d'abord individuellement avant une phase plus collective dans laquelle on pourra confronter ses jugements et surtout les retours d'expérience qui les appuient.

* Même les « méchants » méritent d'être défendus. Imaginer être l'avocat du « méchant ». Trouver des arguments pour étayer une défense éventuelle.

L'exercice peut se poursuivre sous forme de plaidoyer (UAA5 amplification - UAA 3/4 défense d'une opinion)

4 CONSTRUIRE LA CONSTELLATION DES PERSONNAGES¹

(UAA 5/6 3d lecture d'une pièce de théâtre)

Chaque personnage se définit aussi par rapport aux autres, d'abord dans un rapport de différenciation, surtout au théâtre. Représentez de manière schématique ce rapport pour les personnages principaux.

L'exercice gagne à être réalisé en groupe car ici l'intelligence collective jouera à plein. Il est possible de complexifier l'exercice en introduisant une dynamique dans les schémas en fonction de l'évolution de la pièce.

5 REPRÉSENTER L'ÉVOLUTION DES RELATIONS ENTRE LES PERSONNAGES D'UNE SCÈNE DIALOGUÉE

(UAA 5/6 3d lecture d'un extrait de théâtre)

À partir d'un dialogue choisi* (il faut un enjeu pour les deux personnages), examiner comment le rapport entre les deux personnages évolue. Identifier en même temps les changements². Pour ce faire, découper d'abord le texte en fonction des moments où le rapport entre les deux personnages change (indiquer ce rapport par le jeu des flèches tel qu'il est présenté à titre d'exemple au verso), compléter le tableau en précisant l'attitude de chacun des personnages à chaque moment prédéfini.

Cet exercice peut être un préliminaire intéressant si on envisage de faire jouer l'extrait par les élèves.

1 MONOD Les textes de théâtre pp 73 sq

2 MONOD Les textes de théâtre p156





ANALYSE DES RELATIONS ENTRE DEUX PERSONNAGES

Observe les interactions entre les personnages - comment elles évoluent - et complète le tableau ci-joint.

Extrait de *Mouton Noir* – Axel Lorette – 2018

La mère – Tu ne manges pas ?
Camille – J’ai pas faim
La mère – Je t’ai fait du rôti, je l’ai acheté au marché, un monsieur très gentil, il fait dans l’artisanal, des produits de pays
Camille – Ça me dégoûte. La viande, tout ça
La mère – Il est bon ce morceau, très fondant, c’est péché de ne pas manger une bête comme ça
Camille – Tu te fais avoir maman
La mère – Pourquoi tu dis ça ?
Camille – Il t’embobine, ce mec
La mère – C’est du porc breton. Première qualité
Camille – C’est bidon, ce cochon, il est pas plus artisanal que ceux du magasin
La mère – On ne dit pas cochon, on dit porc
Un temps
Si c’est mon plaisir d’aller au marché ? Et d’acheter quelque chose de bon. Pour toi.
Je l’ai cuit au four, je t’ai fait des pommes grenailles comme tu aimes
Je t’en mets un peu
Camille – Pas trop, stop
Un long temps
La mère – A l’école, ça va ?
Camille – Ça va
La mère – Avec les copines ? Ça se passe bien ?
Camille – Comme d’hab. Super
La mère – J’ai vu ta titulaire
Un temps
On a parlé de tes notes. Tout ça
Tu m’écoutes ?
Lache ce téléphone s’il te plait
Pas à table, je t’ai déjà dit
Tu m’écoutes ?

Camille – Mais oui, je t’écoute !
La mère – Qu’est-ce qui se passe Camille ?
Camille – Rien
La mère – Tu ne veux pas parler ?
Camille – Ça va
Un temps
La mère – Tu ne manges rien. C’est à cause de ça ! Tes notes, tout ça Je ne comprends pas, tu as toujours aimé mangé
Moi je fais tout pour te préparer des bonnes choses. Des choses que tu aimes. Et toi tu ne goutes même pas
Tu ne manges rien
Quand on a le ventre vide, on n’a pas de forces
Et sans forces, on ne peut pas affronter la vie
Tu comprends ? Il faut que tu manges
Camille !
Camille – Mais oui. Je mange. Voilà. Je mange. Tu vois ? Je mange
La mère – Ça va. C’est bien. Ça va.
Un temps
C’est mieux
Tu vas te sentir mieux, tu verras
Si tu manges, ça ira
Un long temps
Tu pourrais inviter des amies
Camille – Maman !
La mère – Pour ton anniversaire, tu pourrais inviter des amies
Camille – Arrête !
La mère – 15 ans, ça se fête
Camille – C’est pas la peine
La mère – Quand tu seras plus âgée, tu diras, c’étaient mes plus belles années
Profites-en, ça passe vite

| Divisions du texte | Attitudes de chacun par rapport à l’autre | | Rapports de force | |
|----------------------------------|---|----------------------------------|---|---|
| | La mère | Camille | La mère | Camille |
| Jusqu’à « une bête comme ça » | Inquiétude et justification | Refus poli justifié |  |  |
| Jusqu’à « ceux du magasin » | Défense prudente (« c’est du porc breton ») | Agression (« tu te fais avoir ») |  |  |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |